ЕЛАБУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии и журналистики

Кафедра русского языка и контрастивного языкознания

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

для специальности: 050301.65 (032907)- Специальность «Русский язык и литература» Специализация «Практическая журналистика»

Елабуга 2010

ББК 81.411.2-7
УДК811.161.1’38
З-18

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЕГПУ

***Рецензент**:* Тарасов А.М., кандидат филологических наук, доцент НГПИ

Закирова О.В.

Филологический анализ художественного текста: **учебно-методический комплекс. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2010. – 32 с.**

Обсужден и одобрен на заседании кафедры русского языка и контрастивного языкознания «29» сентября 2010 г, протокол №___1__
Одобрен на УМС факультета «4» октября 2010 г. протокол №__2____
Утвержден на УМС ЕГПУ «7» октября 2010 г. протокол №__2___

Предназначен для студентов специальности 050301.65 «Русский язык и литература».

ББК 81.411.2-7
УДК811.161.1’38
З-18

© ЕГПУ, 2010

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует государственному образовательному стандарту 2000 г.
Специальность 032900 русский язык и литература.

1.1. НАЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЁ МЕСТО В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Дисциплина «**Филологический анализ художественного текста**» является относительно новой дисциплиной для педагогических вузов. Указанная дисциплина введена в учебные планы филологических факультетов в соответствии с Государственным стандартом высшего образования в 2000 году и изучается в 8 семестре 4 курса. Она заменила курс «Лингвистический анализ художественного текста», проводившийся в 10 семестре 5 курса.

Курс читается на 4 курсе, после изучения всех разделов предмета «Современный русский язык» и опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней – от звука до целого текста.

Данный курс предполагает осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами, также скрытыми смыслами, присущими только художественному тексту как особой эстетической реальности.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность**. Будущий специалист-филолог должен **знать** базовые принципы построения художественных текстов. Он должен **уметь** самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью.

Программа составлена на основе материала учебного пособия Н.А.Николиной «Филологический анализ текста». – М. Академия, 2003. – 256 с.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: 1)научить студентов рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;

2) научить учащихся интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

Задачи: 1) раскрыть семантические возможности основных языковых форм;

2) сформировать общее понятие о композиции художественного произведения;

3) показать роль художественных деталей и словесного ряда в структуре текста;

4) познакомить учащихся со способами выражения авторской позиции в тексте;

5) научить определять роль в художественном тексте межтекстовых связей;

6) определение методики анализа.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения материалов курса студент должен

знать:

текстовые категории;

аспекты изучения текста;

языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;

соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;

различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;

уметь:

научно определить понятие «текст», указать его основные свойства;

охарактеризовать сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста;

научиться выявлять факторы (содержание произведения, образ автора и др.), обусловившие выбор именно этих языковых средств; устанавливать связи (типичные и контекстуальные), в которые представлены звуковые, ритмико-мелодические, лексико-фразеологические, грамматические и др. языковые средства, и те новые качества, которые появляются у них в художественном тексте;

обнаруживать роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры;

изложить основные требования к комплексному филологическому анализу художественного текста;

произвести лингвистический и филологический анализ текста;

владеть навыками:

выделения текстовых доминант и определения их текстообразующей роли;

ориентирования в тексте как в структурно-семантическом образовании;

частичного и полного лингвистического интерпретирования художественного текста;

целостного филологического анализа художественного произведения.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина состоит из следующих разделов:

Текст: структура, свойства, основные категории.

Специфика лингвистического и филологического анализа текста.

Все разделы изучаются в 8 семестре.

Программа предусматривает различные формы учебной работы: *лекционный курс*, *практические занятия*, *контрольные работы* и *самостоятельную работу* студентов.

1.4. РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРИМЕНЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к тексту, вследствие чего обобщает и синтезирует данные лингвистического, лингвостилистического и литературоведческого анализа.

Помимо целостного текста, предметом анализа может служить и фрагмент текста, и один из аспектов художественного целого (например, художественное время, пространство), но и то и другое надо рассматривать элементы целого, связанные с другими системными отношениями.

Анализ поэтического текста требует рассмотрения метра и ритма, звуковой организации стиха, системы его рифмовки, графического облика произведения. Специфика драмы требует большего внимания к организации диалога, соотношения диалога и монолога, рассмотрению ремарок и других сценических указаний.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо особое внимание обратить на задания, содержащие языковой материал, который позволяет проиллюстрировать изученные теоретические вопросы. Задания выполняются студентами под руководством преподавателя на семинарских занятиях и самостоятельно в виде домашнего задания с последующей проверкой преподавателем. При возникновении затруднений в подготовке к семинарским занятиям рекомендуется обратиться к пособиям и научным трудам, указанным списке основной и дополнительной литературы.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал лекций. После изучения теоретического материала студентам предлагается выполнить тестовые задания.

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Основной рабочей установкой на занятиях должно быть представление многоаспектного освещения вопросов теории художественного текста, составление модели его комплексного анализа: к этому вынуждает сама природа художественного текста и его категорий. Текстовые категориии можно с достаточной полнотой изучить, если рассматривать их функционально-семантические категории с учетом языковых и внеязыковых, лингвокультурологических, композиционных, эстетических и других средств выражения коммуникативных стратегий и интенций автора. Разумеется модель комплексного анализа не исключает отдельных аспектов рассмотрения художественного текста и прежде всего таких, как традиционно-грамматический, общелингвистический, психологический и коммукникативно-деятельностный.

Ни в коем случае не стоит пресекать субъективизм студентов в оценке того или иного художественного произведения. В филологическом анализе художественного текста, как ни в какой другой области лингвистических исследований, допустим субъектитвизм суждений, оценок, интерпретаций и т.п., потому что анализ художественных произведений основан на индивидуальных наблюдениях. Применительно к программе филологического анализа художественного текста также можно допустить определенный субъективизм суждений и интерпретаций различных категорий данного курса, отбора основных проблем и художественных текстов для изучения и т. п. Многое определяется конкретными условиями изучения художественных произведений. Одно лишь остается незыблемым – язык является основой художественной литературы как произведений словесного искусства, он должен быть изучен во всей полноте своего художественно-эстетического проявления.

2.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебных работ	**Дневное отделение**	**Заочное отделение**	
	8 семестр	**8 семестр**	**9 семестр**
Лекции	10	6	
Практические	41	10	
Промежуточный контроль			
Консультации			
СРС (самостоятельное изучение разделов, повторение лекционного материала, подготовка к практическим занятиям)	102	32	
Итоговый контроль	зачет		зачет

3.Содержание курса
3.1.Разделы дисциплин

3.1.1. Разделы дисциплины и виды занятий (дневное отделение)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторная работа		внеауд раб.
		лекц.	практ.	
I.	**Текст: структура, свойства, основные категории**.			
1.	Понятие текста. Художественный текст	1	4	
2.	Понятие *образа*	2	6	
3.	Организация текста	2	6	
4.	Интертекстуальные связи литературного произведения	2	6	
5.	Художественное время и художественное пространство	2	4	
6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	1	6	
II.	**Специфика лингвистического и филологического анализа текста**			
7.	Представление о лингвистическом анализе художественного текста		4	
8.	Комплексный филологический анализ		6	

3.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий ОЗО

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторная работа		внеауд раб.
		лекц.	практ.	
I.	**Текст: структура, свойства, основные категории**.			
2.	Понятие текста. Художественный текст	1	1	
2.	Понятие *образ*	1	1	
3.	Организация текста	1	1	
4.	Интертекстуальные связи литературного произведения	1	1	
5.	Художественное время и художественное пространство	1	1	
6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	1	1	
II.	**Специфика лингвистического и филологического анализа текста**			
7.	Представление о лингвистическом анализе художественного текста		2	
8.	Комплексный филологический анализ		2	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2.1 Раздел 1

Текст: структура, свойства, основные категории.

1. Понятие текста. Художественный текст.

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

2. Организация текста.

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когезия. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения.

3. Понятие *образа*.

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. «Безобразная образность Художественный образ. «Безобразная образность». Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

4. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в

новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

5. Художественное время, художественное пространство.

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы

3.2.2. Раздел 2

Специфика лингвистического и филологического анализа текста

7. Представление о лингвистическом анализе художественного текста. Знакомство с методикой лингвистического анализа текста. Изучение образцов лингвистического анализа текста. Выполнение лингвистического анализа текста.

8. Комплексный филологический анализ. Основные задачи, принципы и приемы филологического анализа текста. Знакомство с методикой филологического анализа текста. Выполнение комплексного филологического анализа.

3.2.3. Тезисы лекционного материала

Понятие текста. Художественный текст.

Определение понятия «текст» до сих пор остается дискуссионным, этот вопрос по-разному решается лингвистами: некоторые из них признают текст только в письменной речи, другие допускают существование текста и в устной, но только монологической речи, третьи считают возможным говорить о тексте в диалогической речи как реализации любого речевого замысла. Большинство ученых все же считает текстом только определенным образом построенную, организованную речь.

«Лингвистический энциклопедический словарь» дает следующее определение текста: «текст - это «объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность» (Языкознание 1998: 507). Однако это определение исключает возможность выхода за формально обусловленные рамки текста, исключает возможность исследования текста в его функциональном аспекте.

В настоящее время можно встретить более трехсот определений текста, куда в частности входят семантически неполнозначные или не показывающие существенной разницы между текстом и словом.

Определение текста, считавшееся одним из наиболее удачных в современной лингвистике, принадлежит И. Р. Гальперину: «Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющей определенную направленность и прагматическую установку» (Гальперин 1981: 18).

Различные определения понятия «текст» продиктованы различными подходами к исследованию текста, который является объектом исследования сразу нескольких лингвистических дисциплин (социолингвистики, психолингвистики, прагматики, семантики, собственно лингвистики текста и т.д.).

Большинство исследователей, работающих в рамках различных школ и направлений в настоящее время приходят к единому мнению о том, что текст не может трактоваться иначе, как сложное структурное целое, детерминированное как объективной реальностью, так и субъективностью языковой личности, поэтому определение текста не может быть чисто структуралистским, текст не может рассматриваться как закрытый, неизменяемый языковой феномен

Художественный текст, который является основным объектом филологического анализа, выделяет ряд особых присущих ему признаков.

1. В художественном тексте, в отличие от других текстов, внутритекстовая действительность (по отношению к внетекстовой) имеет креативную природу.
2. Художественный текст содержит не только семантическую, но и так называемую *художественную*, или *эстетическую*, информацию..
3. С одной стороны, художественный текст представляет собой частную систему средств общенационального языка, с другой стороны, в художественном тексте возникает собственная кодовая система (Ю.М.Лотман), которую адресат(читатель) должен расшифровать, чтобы понять текст.
4. Одно из свойств художественного текста – его *полисемантичность*, т.е. различная интерпретация смысла произведения читателем, зависящая от его эрудиции, личных вкусов и пристрастий, от эпохи, в которой читатель знакомится с текстом.
5. Рефлескивность поэтического слова, оживление внутренней формы слов, усиленная актуализация элементов лексического уровня.
6. Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла». Этим определяется особая целостность художественного текста.
7. Все элементы текста взаимосвязаны, а его уровни обнаруживают или могут обнаруживать изоморфизм, т.е. смежные единицы художественного текста обнаруживают семантическое сходство.
8. Художественному тексту присуща и полифункциональность. Художественный текст связан с другими текстам, отсылает к ним или вбирает в себя их элементы.
9. Художественный текст всегда содержит не только прямую, но и неявную информацию.
10. Специфической чертой художественного текста как единицы эстетической коммуникации является *антропоцентричность*, то есть познание и отражение мира в произведении художественной литературы направлено в первую очередь на познание *человека*.

Организация текста.

Художественный текст представляет собой коммуникативное, структурное и семантическое единство, что проявляется в его композиции.

Композиция художественного текста — «взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Это построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство. Объектом филологического анализа текста. могут служить разные аспекты композиции:

1) архитектоника, или внешняя композиция текста, — членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь;

2) система образов персонажей художественного произведения;

3) смена точек зрения в структуре текста;

4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей);

5) соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, «сцен на сцене» в драме).

Необходимо прежде всего разграничивать внешнюю композицию (архитектонику) и внутреннюю композицию. Если внутренняя (содержательная) композиция определяется прежде всего системой образов-характеров, особенностями конфликта и своеобразием сюжета, то внешняя композиция — это членение текста, характеризующегося непрерывностью, на дискретные единицы. Композиция, следовательно, есть проявление значимой прерывистости в непрерывности.

Рзличаются два основных вида членения текста: объемно-прагматическое и контекстно-вариативное.

Объемно-прагматическое членение учитывает, во-первых, объем произведения, а во-вторых, особенности восприятия читателя (именно оно организует его внимание). Основными единицами в этом случае выступают том, книга, часть, глава (акт), главка (подглавка), явление в драме, отбивка, абзац. Объемно-прагматическое членение взаимодействует с членением контекстно-вариативным, в результате которого, во-первых, различаются контексты, организованные авторской речью (речью повествователя), и контексты, содержащие «чужую» речь — речь персонажей (их отдельные реплики, монологи, диалоги); во-вторых, описание, повествование и рассуждение. «смысловых планов».

В особенностях архитектоники текста проявляется такой его важнейший признак, как связность. Выделенные в результате членения отрезки (части) текста соотносятся друг с другом, «сцепляются» на основе общих элементов. Различаются два вида связности: когезия и когерентность (термины предложены В. Дресслером).

Когезия (от лат. cohaesi— «быть связанным»), или локальная связность, — связность линейного типа, выражаемая формально, преимущественно языковыми средствами. Она базируется на местоименной субституции, лексических повторах, наличии союзов, соотнесенности грамматических форм и др. Когезия определяет непрерывность семантического континуума в тексте.

Когерентность (от лат. cohaerentia— «сцепление»), или глобальная связность, — связность, нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста (например, заглавие, эпиграф, «текст в тексте» и основной текст и др.).

Понятие «структура повествования» связано с такими категориями текста, как повествовательная точка зрения, субъект речи, тип повествования. Фиксация повествовательной точки зрения может быть связана с обращением к речи ее носителя. В этом случае в тексте произведения устанавливается динамическое соотношение разных

субъектно-речевых планов, наблюдается корреляция речи повествователя и речи героев, которая может быть представлена в разных формах (прямая речь, полупрямая речь живописная косвенная речь, внутренняя речь, несобственно-прямая речь).

В тексте прозаического произведения могут быть представлены три типа контекстов: 1) контексты, содержащие собственно авторское повествование (одноплановое и объективное), 2) контексты, включающие разные формы речи персонажей, и, наконец, 3) контексты, совмещающие план автора и план персонажа.

Структура повествования прозаического текста отражает такие его свойства, как диалогичность и множественность точек зрения и «голосов», в нем представленных. Точка зрения является идеологической ситуацией или практической жизненной ориентацией, с которой связаны описываемые события. Голос, напротив, относится к речи или другим явным средствам, через которые персонажи и события представляются аудитории.

Повествовательный «голос» может принадлежать как персонажу, так и,,особому субъекту речи, который ведет повествование. Такой субъект речи называется повествователем, или нарратором (фр. narrateur, англ. narrator— 'повёствователь, рассказчик').

Образы повествователей носят разный характер. Различаются:

1) «персональный» повествователь-рассказчик в форме «я», выступающий как очевидец, наблюдатель, свидетель, непосредственный участник действий, лицо, вспоминающее о своем прошлом или исповедующееся, и др.;

2) аукториальный повествователь (от лат. auctor— 'создатель', 'творец'), находящийся вне мира повествования, но организующий его и предлагающий адресату текста свою интерпретацию событий. Это, как правило, «всезнающий» повествователь в произведениях, для которых характерна форма изложения от третьего.

Структура повествования во многом мотивируется типом повествования. Типы повествования в прозаических текстах представляют собой относительно устойчивые композиционно-речевые формы, связанные с определенной формой изложения. В системе типов повествования четко противопоставлены друг другу две ядерные формы — повествование от первого лица и повествование от третьего лица. В произведениях, для которых характерно повествование от первого лица, повествователь, как правило, одновременно является действующим лицом и, таким образом, наряду с другими персонажами выступает одной из фигур изображаемого в произведении мира. Он рассказывает о том, что сам наблюдает, испытывает или же (реже) передает «право вести повествование» другому лицу.

В произведениях, которые строятся как повествование от третьего лица, повествователь противопоставлен другим персонажам как фигура иного пространственно-временного плана, иного уровня. Он может выступать как объективный наблюдатель или всезнающий рассказчик, поэтому отличительными особенностями данного типа повествования

является большая степень объективности, относительная полнота в передаче внутреннего мира других персонажей, в описании окружающей их жизни.

Третьим разграничительным признаком, способным служить, основанием для классификации типов повествования, является признак субъективности / объективности, связанный с отражением в структуре повествования «голосов» и точек зрения персонажей. Объективным повествованием традиционно признается повествование, в котором доминирует авторская речь и господствующей является точка зрения повествователя, от него отграничивается субъективизированное повествование (повествование, включающее «голоса» персонажей, содержащее более или менее развернутый субъектно-речевой план других героев).

Образ

Художественная речь имеет собственную ценность именно потому, что «она есть не просто форма, но и определенное содержание, ставшее формой образа» [2]. Получается, что одно содержание, выражающееся в звуковой форме (слове), служит формой другого содержания (образа). В ряду «идея – образ – язык» образ является формой по отношению к идее и содержанием по отношению к слову (языку). В целом образ – содержательная форма.

Однако само понятие «образ» – понятие более широкое, нежели «художественный образ». Словесный образ может использоваться и в других видах литературы, тогда его значение можно определить как форму наглядного представления действительности. Художественный образ отличается тем, что он представляет собой способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности с позиций определенного эстетического идеала.

Словесные образы могут сопутствовать и языку науки, например термины-метафоры (подошва горы, горный хребет, рукав реки и др.). Такие образы, обусловленные переносным употреблением слова, лишены индивидуальных эстетических черт, т.е. они нехудожественны по сути своей, в них лишь используется «чужое» значение, которое переносится на другой объект. В основе художественного образа также лежит перенос значения, однако этого бывает недостаточно, нужно еще что-то иное, что лежит за пределами как буквального значения слова, так и переносного.

Образность может создаваться и далеко не образными средствами. Чаще всего этим отличаются авторы со сдержанной манерой письма, у которых важнейшую роль играет стилистика внешней детали. Например, у А. Чехова в повести «Дама с собачкой» определение «серый» используется каждый раз в буквальном смысле (серые глаза; серое платье; чернильница, серая от пыли; серый забор; серое суконное одеяло). Однако в общем контексте повести этот заурядный серый цвет приобретает особую значимость, значение серого цвета становится образным значением,

переходящим в значение символическое – это образ будничности, неприметности, безысходности.

Филологический анализ текста немыслим без рассмотрения его образов строя и, следовательно, тех языковых средств, которые служат их формой. Словесный образ не сводится к тропу, хотя тропы и играют огромную роль в создании художественного мира произведения.

Филологический анализ текста поэтому не должен сводиться к регистрации тропов и их квалификации, к перечислению метафор или сравнений, вырванных из контекста, в центре внимания должна быть «жизнь» образа: его связи, развертывание в структуре текста, соотнесенность с изображаемым в произведении миром и др.

Интертекстуальные связи литературного произведения.

Интертекстуальность, термин, введенный в 1967 теоретиком постструктурализма Юлией Кристевой (р. 1941) для обозначения общего свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

Функции интертекста

Интертекстуальные ссылки в любом виде текста способны к выполнению различных функций из классической модели функций языка, предложенной в 1960 Р.Якобсоном.

Экспрессивная функция интертекста проявляется в той мере, в какой автор текста посредством интертекстуальных ссылок сообщает о своих культурно-семиотических ориентирах, а в ряде случаев и о прагматических установках: тексты и авторы, на которых осуществляются ссылки, могут быть престижными, модными, одиозными и т.д. Подбор цитат, характер аллюзий - все это в значительной мере является (иногда невольно) немаловажным элементом самовыражения автора.

Апеллятивная функция интертекста проявляется в том, что отсылки к каким-либо текстам в составе данного текста могут быть ориентированы на совершенно конкретного адресата - того, кто в состоянии интертекстуальную ссылку опознать, а в идеале и оценить выбор конкретной ссылки и адекватно понять стоящую за ней интенцию. В некоторых случаях интертекстуальные ссылки фактически выступают в роли обращений, призванных привлечь внимание определенной части читательской аудитории. Реально в случае межтекстового взаимодействия апеллятивную функцию часто оказывается трудно отделить от фатической (контактоустанавливающей): они сливаются в единую опознавательную функцию установления между автором и адресатом отношений "свой/чужой".

Интертекст, несомненно, может выполнять референтивную функцию передачи информации о внешнем мире: это происходит постольку, поскольку отсылка к иному, чем данный, тексту потенциально влечет активизацию той информации, которая содержится в этом "внешнем" тексте (претексте). В

этом отношении когнитивный механизм воздействия интертекстуальных ссылок обнаруживает определенное сходство с механизмом воздействия таких связывающих различные понятийные сферы операций, как метафора и аналогия.

Интертекст выполняет метатекстовую функцию. Для читателя, опознавшего некоторый фрагмент текста как ссылку на другой текст (очевидно, что такого опознания может и не произойти), всегда существует альтернатива: либо продолжать чтение, считая, что этот фрагмент ничем не отличается от других фрагментов данного текста и является органичной частью его строения, либо - для более глубокого понимания данного текста - обратиться (напрягши свою память или, условно говоря, потянувшись к книжной полке) к некоторому тексту-источнику, благодаря которому опознанный фрагмент в системе читаемого текста выступает как смещенный. Для понимания этого фрагмента необходимо фиксировать актуальную связь с текстом-источником, т.е. определить толкование опознанного фрагмента при помощи исходного текста, выступающего тем самым по отношению к данному фрагменту в метатекстовой функции.

Таким образом, интертекстуальное отношение представляет собой одновременно и конструкцию "текст в тексте", и конструкцию "текст о тексте".

Типы интертекстуальных отношений

Наиболее общая классификация межтекстовых взаимодействий принадлежит французскому литературоведу Жерару Женетту. В его книге Палимпсесты: литература во второй степени (1982; рус. перевод 1989; палимпсестом называется рукопись, написанная поверх другого текста, счищенного для повторного использования писчего материала, обычно пергамента, элементы старого текста иногда проступают в новом; отсюда - эта популярная метафора для обозначения интертекстуальных отношений) предлагается пятичленная классификация разных типов взаимодействия текстов:

- интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, плагиат и т.д.);

- паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу;

- метатекстуальность как комментирующая и часто критическая ссылка на свой претекст;

- гипертекстуальность как осмеяние или пародирование одним текстом другого;

- архитекстуальность, понимаемая как жанровая связь текстов.

В первом классе, который носит название собственно интертекстуальности, важно провести различие между явлениями "цитаты" и "аллюзии". Цитата - это воспроизведение двух или более компонентов претекста с сохранением той предикации (описания некоторого положения вещей), которая установлена в тексте-источнике; при этом возможно точное или несколько трансформированное воспроизведение образца. Аллюзия -

заимствование лишь определенных элементов претекста, по которым происходит их узнавание в тексте-реципиенте, предикация же осуществляется по-новому.

Художественное время, художественное пространство.

Художественное время

Художественное время – форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира. Это способ организации эстетической действительности произведения, его внутреннего мира и одновременно образ, связанный с воплощением авторской концепции.

Художественное время характеризуется как непрерывностью, так и дискретностью. В художественном тексте наблюдается нарушения необратимости (однонаправленности) художественного времени. Преобразуется в художественном тексте и такое свойство произведений реального времени, упорядоченность. Это может быть связано с субъективным определением точки отчета или меры времени.

Художественное время опирается на определенную систему языковых средств. Особое значение для художественного времени имеет функционирование глагольных форм, от их соотнесенности зависит преобладание статики или динамики в тексте, убыстрение или замедление времени, их последовательность определяет переход от одной ситуации к другой и, следовательно, движение времени. Время текста в целом обусловлено взаимодействием трех темпоральных «осей»:

1) календарного времени, отображаемого преимущественно лексическими единицами с семой «время» и датами;

2) событийного времени, организованного связью всех предикатов текста (прежде всего глагольных форм);

3) перцептивного времени, выражающего позицию повествователя и персонажа (при этом используются разные лексико-грамматические средства и временные смещения).

Художественное пространство

В широком смысле исследование текста как пространственной организации предполагает рассмотрение его объема, конфигурации, системы повторов и противопоставлений, анализ таких топологических свойств пространства, преображенных в тексте, как симметричность и связность.

В узком же смысле пространство применительно к художественному тексту – это пространственная организация его событий, неразрывно связанная с временной организацией произведения и система пространственных образов текста.

Средствами выражения пространственных отношений в тексте и указания на различные пространственные характеристики служат языковые средства: синтаксические конструкции со значением местонахождения,

бытийные предложения, предложно-падежные формы с локальным значением, глаголы движения, глаголы со значением обнаружения признака в пространстве, наречия места, топонимы и др.

Пространство, моделируемое в тексте, может быть открытым и закрытым (замкнутым). Например, устойчивым образом, связанным с замкнутым, ограниченным пространством, служит образ стены.

Пространство может быть представлено в тексте как расширяющееся или сужающееся по отношению к персонажу или определенному объекту.

По степени обобщенности пространственных характеристик различаются конкретное пространство и пространство абстрактное (не связанное с конкретными локальными показателями).

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции

Заглавие, **во-первых** соотносит сам текст с его художественным миром: главными героями, временем действия, основными пространственными координатами и др. **Во-вторых**, заглавие выражает авторское видение изображаемых ситуаций, событий и пр., реализует его замысел как целостность. Заглавие художественного в этом случае есть первая интерпретация произведения, предлагаемая самим автором. **В-третьих**, заглавие устанавливает контакт с адресатом текста и предполагает его творческое сопереживание и оценку.

Между заглавием и текстом существуют особые отношения: открывая произведение, заглавие требует обязательного возвращения к нему после прочтения всего текста, основной смысл названия всегда выводится из сопоставления с уже прочитанным полностью произведением.

Заглавие находится с текстом в своеобразных тема-рематических отношениях.

Имя собственное как способ выражения авторской позиции в художественном тексте

Имя собственное, находясь в художественном тексте,

во-первых, указывает на социальный статус персонажа, его национальную принадлежность;

во-вторых, в выборе того или иного имени персонажа, в учете его этимологии всегда проявляется авторская модальность;

в-третьих, имена персонажей могут переделять формы их поведения в произведения (например, имя Масловой в романе Л.Н.Толстого «Воскресенье» - Катюша – Катерина «вечно чистая» - предсказывает возрождение души героини);

в-четвертых, характер употребления антропонима в тексте отражает определенную точку зрения (повествователя или другого персонажа) и

служит её сигналом, а смена имени героя обычно связана с развитием сюжета;

в-пятых, в тексте могут актуализироваться символические смыслы антропонима и отдельных компонентов имени или фамилии.

Ключевые слова художественного текста

В художественном тексте как частной динамической системе языковых средств выделяются **ключевые** для выражения его смысла и соответственно для понимания знакиВ научной литературе для обозначения подобных знаков используются различные термины, наиболее распространенным из них которых является термин «ключевые слова». Признаками ключевых слов являются:

1) высокая степень повторяемости данных слов в тексте, частотность их употребления;

2) способность знака конденсировать, свертывать информацию, выраженную целым текстом;

3) соотнесение двух содержательных уровней текста: собственно фактологического и концептуального – и «получение в результате этого соотнесения нетривиального эстетического смысла данного текста».

Важнейшие признаки ключевых слов: *многозначность, семантическая осложненность, реализация в тексте их парадигматических, синтагматических, словообразовательных связей*.

Ремарки в тексте драмы

Ремарки (сценические указания) — особый тип композиционно-стилистических единиц, включенных в текст драматического произведения и наряду с монологами и репликами персонажей способствующих созданию его целостности. Основная функция ремарок — выражение интенций автора.

Ремарки в драме достаточно разнообразны по функции. Они моделируют художественное время и пространство произведения, указывают: а) на место или время действия; б) на действия героев или их интенции; в) на особенности поведения или психологического состояния персонажей в момент действия (интроспективные ремарки); г) на невербальную коммуникацию; д) на модуляции голоса героя (тихо, громко, с дрожью в голосе и др.); е) на адресата реплики; ж) на реплики в сторону, связанные с саморефлексией персонажа, принятием им решения и т.п.

Ремарки, наконец, устанавливают связь между текстом драмы и воображаемым или воссоздаваемым миром прошлого, в этом случае они служат средством создания исторического колорита.

3.2.4. Примерные задания к практическим занятиям.

Занятие 1-2.

Теоретические вопросы

1.Объясните задачи, объект, предмет дисциплины.

2. Объясните понятие «текст», признаки текста.

3. Назовите типы информации.

4. Признаки художественного текста;

Практические задания

Являются ли текстами приведенные ниже высказывания?

1. - Дорогая, если бы я внезапно разорился, ты продолжала бы меня любить?

- Конечно, дорогой, но мне бы тебя очень недоставало…

2. У дяди была собака Динга. Дядя, когда приходили гости, надевал намордник.

Задания к тексту «Часовня»

1. Выделите признаки текста.
2. Выявите типы информации в тексте.
3. Докажите, что предложенный текст является художественный.

ЧАСОВНЯ

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, - бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует, Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, В железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: У нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой…

- А зачем он себя застрелил?

- Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя…

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

Занятие 3-5.

Теоретические вопросы.

1. Композиция художественного текста как построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство.

2. Основные виды членения текста.

3. Виды связности.

4. Структура повествования и такие категории текста, как повествовательная точка зрения, субъект речи.

5. Тип повествователя и типы повествования.

Практические задания.

1. В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина» выявить повторы, значимые для семантической и образной композиции текста.

2. Прочитайте произведение А.П.Чехова «Каштанка». Охарактеризуйте композиционное членение текста. Охарактеризуйте когезию и когерентность текста. Проанализируйте семантическую композицию.

Занятие 6-8.

Теоретические вопросы.

1. Словесный образ как основа художественного произведения.

2. Система образов художественного текста.

3. Кем впервые было введено понятие «образ автора»?

4. Какие подходы к проблеме «образ автора» существуют в отечественной и зарубежной филологии?

5. В чем отличие понятий «образ автора» и «языковая личность автора» (термин введен Ю.Н. Карауловым)?

Практические задания.

1. Средства создания образа Родины в стихотворениях С.Есенина.

2. Докажите, что стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение…» является ярким примером «безобразной образности».

3.В чем заключается «организующая роль» образа автора в рассказах А.П.Чехова «О любви», «Дом с мезонином», «Злоумышленик»?

Занятие 9-11.

Теоретические вопросы.

1. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.
2. Интертекст как единицы текста.

3. Роль (функция) интертекста в ХТ.

Практические вопросы.

1. Подберите тексты из разных источников (кино, реклама, газетный материал, речи политических деятелей и т.д.), в которых используются интертексты (прецедентные тексты).
2. Прочитайте рассказ И.А.Бунина «В одной знакомой улице». Определите тип и функции интертекстуальных включений.
3. Обнаружить и определит функции элементов «чужих» текстов в прозе Н.С.Лескова

Занятие 12-13.

Теоретические вопросы.

1. Назовите важные характеристики художественного пространства.
2. Назовите модели художественного пространства.
3. Назовите типы времени.
4. Дайте характеристику художественного времени.

Практические задания.

1. Выявите на материале рассказа Л. Андреева «Бездна» его пространственно-временную организацию:

- определите типы пространства в рассказе, подтвердите это языковыми средствами;

- в каком пространстве находится каждый из героев рассказа;

- отметьте ситуации, в которых герои, и конкретно кто из них, находятся в одном пространстве. Или нет таких ситуаций?

- представьте типологическое многообразие художественного времени (если оно, многообразие, есть);

- каковы основы способы репрезентации художественного времени (ретроспекция / проспекция, сжатие / растягивание, дискретность / континуальность);

- отметьте лексико-синтаксические и другие средства создания художественного времени в рассказе.

Занятие 14 - 16.

Теоретические вопросы.

1. Способы выражения авторской модальности в тексте.
2. Заглавие как важнейший компонент текста.

3. Признаки, типы и функции заглавия.

4. Ключевые слова художественного текста.

5. Признаки ключевых слов.

Практические задания.

1. Определите семантику заглавия стих. А. Тарковского «Перед листопадом», соотнесите его со словарным толкованием с целью выявления его метафорического значения.

2. Определите смысл и основные функции заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

3. В рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий» выявить ключевые для выражения его смысла и понимания знаки.

4. В тексте рассказа А.П. Чехова «Ионыч» проследить изменения в номинации главного персонажа.

Занятие 17 - 18.

1. Ознакомиться с методами, приемами и образцами лингвистического анализа художественного текста (Лингвистический анализ художественного текста: / О.Н.Панченко, Н.ГКонстантинова-Витт, Ж.А.Дозорец и др.;).

2. Произвести комплексный лингвистический анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк».

Занятия 19 - 20

1. Методологические принципы филологического анализа текста. Методы и приемы анализа художественного текста.

2. Произвести комплексный филологический анализ стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Занятие 21

Итоговое тестирование

1.Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:
а) выраженность;
б) отграниченность;
в) когнитивность;
г) воспроизводимость;
д) организованность;
е) информативность.

2.Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:

а) персональный;

б) нарратор;

в) отстраненный;

г) аукториальный.

3.Функции ретроспекции и проспекции в тексте не выполняют:

а) обращения;

б) заглавия;

в) образные средства.

4.Единицами объемно-прагматического членения выступают:

а) часть;

б) абзац;

в) диалог;

г) явление;

д) реплики.

5. – *Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под её босыми ногами, слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной…*

Какие виды повторов использованы в приведенном отрывке:

а) лексический;

б) корневой;

в) деривационный;

г) синтаксических конструкций;

д) синонимический.

6. *Водной из сторон ограды вделаны крепкие ворота, всегда запертые, всегда день и ночь охраняемые часовыми; их отпирали по требованию, для выпуска на работу. За этими воротами был светлый, вольный мир…*

Пространство, моделируемое в тексте, может быть охарактеризовано как:

а) реально видимое;

б) расширяющееся;

в) абстрактное;

г) открытое;

д)сужающееся;

е) воображаемое;

ж) закрытое;

з)конкретное.

и) деформированное.

7. Какие из перечисленных терминов не относятся к «заданным» межтекстовым связям:

а) «межтекстовый импульс»;

б) аллюзия;

в) парафраза;

г) центон;

д) повторяющиеся образы.

8. Какие из перечисленных типов композиции поэтического произведения выделены не В.М.Жирмунским:

а) амебийная композиция;

б) нагнетение описательных перифраз;

в) композиционные концовки;

г) анафористческая композиция;

д) развитие темы в форме сравнения.

9. Какие из перечисленных слов называют функции образных средств текста:

а) когнитивная;

б) прагматическая;;

в) перцептивная;

г) изобразительная.

10. Что не является признаком ключевых слов:

а) многозначность;

б) семантическая осложненность;

в) креативность;

г) конденсированность информации.

3.3. ЗАДАНИЯ ПО СРС

Образцы контрольных, проверочных и самостоятельных работ

Образец самостоятельной работы

1. Проанализировать предложенный текст, установив,

А) какие специфические средства представления базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

2. Произвести комплексный лингвистический анализ одного из рассказов И.А.Бунина (цикл «Темные аллеи»).

Образец контрольной работы

Анализ литературно-художественного пространства.

1. Определение разновидности художественного пространства, воплощенного в тексте.
2. Определение структуры литературно-художественного пространства (монотопическая — политопическая).
3. Тип пространства по характеру развертывания в тексте (статическое - динамическое).
4. Выявление пространственной перспективы, обусловленной точкой зрения автора и особенностями локализации в пространстве персонажей.
5. Описание комплекса языковых средств, репрезентирующих образ пространства в тексте.

4. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
4.1. ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Отличие филологического анализа текста от литературоведческого.
2. Определение текста и его свойства.
3. Методологические принципы филологического анализа текста. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Языковая экспликация основных категорий текста – человек, пространство, время.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
7. Текст в системе языковых уровней.
8. Типы информации.
9. Концептуальное пространство художественного текста.
10. Художественное время и средства его создания.
11. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
12. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
13. Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
14. Жанровая принадлежность текста.
15. Текст в культурном «пространстве» языкового социума. Интертекстуальность, диалогичность.
16. Идиостиль писателя.
17. Интерпретация художественного произведения.
18. Изобразительные средства в художественном тексте.
19. Номинации персонажей в авторской речи.
20. Особенности употребления слова в художественной речи.
21. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
22. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
23. Типы образов в художественных текстах.

4.2. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Первый этап итогового контроля представляет собой тестовая работа, ориентированная на проверку степени усвоения теоретического материала.

В завершении курса выполняется письменная зачетная работа. Студенты выполняют комплексный филологический анализ по индивидуальным текстам по схеме, предложенной Н.А. Николиной.

Схема комплексного филологического анализа текста (проза).

1. Определение жанра произведения;

2. Характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов;

3. Рассмотрение структуры повествования;

4. Анализ пространственно - временной организации произведения;

5. Рассмотрение системы образов текста;

6. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;

7. Обобщающая характеристика идейно – эстетического содержания текста.

5.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, КУРСОВЫХ И РЕФЕРАТОВ

5.1. Тематика курсовых работ

1. Функции повторов в поэзии М.И.Цветаевой.
2. Функции ремарок в тексте драмы (*на материале произведений А.Н.Островского*).
3. Фразеологизмы, характеризующие человека в тексте художественных произведений.
4. Цветовая лексика в произведениях К.Паустовского.
5. Функционирование имени числительного в фольклорном жанре сказки.
6. Стилистические функции звукописи в художественной речи.
7. Нарушение грамматических норм как средство создания комического (на материале поэзии В.Высоцкого).
8. Языковые средства создания портрета персонажа (*на материале произведения Л.Н.Толстого «Анна Каренина»*).
9. Имена собственные в романе "12 стульев".

5.2. Тематика рефератов

1. Образные средства языка

2.Различие между лингвистическим и филологическим анализами художественного текста

3.Виноградов В.В. об изучении языка художественного текста

4.Из истории изучения языка художественных произведений

5.Гальперин И.Р. о лингвистическом изучении текста

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

Основная

1. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М. 1979.
2. Лингвистический анализ художественного текста: Материалы для самост. Работы над курсом / О.Н.Панченко, Н.ГКонстантинова-Витт, Ж.А.Дозорец и др. – М.1988
3.Шанский Н.М. Махмудов Ш.А. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста. – СПб. 1992.
4.Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
5.Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959.
6.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

Дополнительная

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1879.
2. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981.
3. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. М., 1954
4. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
5. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М., 1986.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
7. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.
8. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. Повествование и диалог. М., 1973.
9. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
10. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М. 1976.
11. Пустовой П.Г. Взаимоотношение слова и образа. – В сб. : Анализ художественного текста. М., 1979, вып. 3.
12. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1964.
13. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1984.
14. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. – СПб, 1999.
15. Шевченко Н.В. Основа лингвистики текста: Учебное пособие. – М., 2003.
16. Шмелев Д.Н. Слово и образ. М., 1964.
17. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.

6.2. Средствами обеспечения усвоения дисциплины являются учебники для высших школ, методические пособия, тексты художественных произведений.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
7. 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТУ

Студенту предлагается ориентироваться на следующий график контроля самостоятельной работы. (***Самостоятельная работа студентов по дисциплинам лингвистического цикла. Филологический анализ текста*****).**

№	Тема	Форма работы	Форма отчетности
1.	Понятие текста. Художественный текст	Работа с учебной и справочной литературой.	Устный опрос. Доклады.
2.	Понятие *образа*	Работа с учебной литературой Выполнение тренировочных заданий.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Доклады.
3.	Организация текста	Работа с учебной и справочной литературой.	Устный опрос. Доклады.
4.	Интертекстуальные связи литературного произведения	Выполнение тренировочных заданий. Работа со справочной литературой.	Самостоятельная работа Доклады.
5.	Художественное время и художественное пространство	Работа с учебной и справочной литературой.	Устный опрос. Доклады.
6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Работа с учебной литературой. Выполнение тренировочных заданий.	Устный опрос. Работа у доски
7.	Представление о лингвистическом анализе художественного текста	Работа с учебной и справочной литературой. Выполнение тренировочных заданий	Самостоятельная работа
8.	Комплексный филологический анализ	Работа с учебной и справочной литературой. Выполнение тренировочных заданий	Самостоятельная работа

7. 2. Методическая карта дисциплины

1. Название дисциплины: **Филологический анализ текста**
2. Семестр: 8;
3. Количество недель по учебному плану: 19;
4. Количество часов по учебному плану: 51 час;
   4.1. аудиторная работа: 51 час, из них:
      4.1.1. лекции: 10 часов,
      4.1.2. семинары: 41 часа,
      4.1.3. лабораторные работы: часов,
   4.2. самостоятельная работа: 102 часа;
5. Форма итогового контроля: зачет;
6. Распределение дисциплины на модули: 1 (количество модулей);
7. Общее количество баллов за семестр: 100 баллов, из них:
8. Количество баллов за экзамен (зачет): 50 баллов,
9. Общее количество баллов за работу студента в течение семестра: 50 баллов, из них:
   9.1. Семинарские и лабораторные занятия:
   40 баллов,
   Формы работы: устный опрос, работа с текстом, работа со словарями;
   9.2. Промежуточный контроль (внутрисеместровая аттестация):
   Количество ___
   баллов
   9.3. Самостоятельная работа:
   10 баллов,
   Формы работы: анализ художественного текста, домашняя работа, написание конспектов;

Поощрительные баллы: 10 баллов.

Подписано в печать 8.10.2010. Формат 60□90 1/16
Усл. печ. л. 2,1. Тираж 100 экз.

Типография ЕГПУ
Лицензия № 0317 от 20.10.2000.

423630, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89